



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0185 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um livro de imagem, nesse sentido a análise do texto não se aplica, visto que o campo verbal não está presente.

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um livro de imagem, nesse sentido a análise do texto não se aplica, visto que o campo verbal não está presente.

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um livro de imagem, nesse sentido a análise do texto não se aplica, visto que o campo verbal não está presente.

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um livro de imagem, nesse sentido a análise do texto não se aplica, visto que o campo verbal não está presente.

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um livro de imagem, nesse sentido a análise do texto não se aplica, visto que o campo verbal não está presente.

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um livro de imagem, nesse sentido a análise do texto não se aplica, visto que o campo verbal não está presente.

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um livro de imagem, nesse sentido a análise do texto não se aplica, visto que o campo verbal não está presente.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um livro de imagem, nesse sentido a análise do texto não se aplica, visto que o campo verbal não está presente.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um livro de imagem, nesse sentido a análise do texto não se aplica, visto que o campo verbal não está presente.

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um livro de imagem, nesse sentido a análise do texto não se aplica, visto que o campo verbal não está presente.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Apesar da obra não apresentar o texto verbal, visto que se trata de um livro de imagem, nota-se que a obra amplia a significação da narrativa, pois a fruição das imagens, ricas em significações, permitem ao leitor desenvolver o enredo pela conjugação das ilustrações com suas próprias ideias e vivências, criando diferentes narrativas. Assim, é possível ler uma queda real da canoa ou um sonho do menino, bem como (re)criar o que acontece no fundo do mar. Na página 27, por exemplo, o enorme animal que se assemelha a uma baleia poderia engolir o menino. Na página 31, nota-se que as possibilidades de interpretações são amplas, posto que há uma ambiguidade sobre o garoto estar sem fôlego ou apenas encantado pela diversidade de estrelas do mar, que surgem nas duas páginas seguintes. Do mesmo modo, a apreciação estética se dá em diversos momentos, a saber pelo campo da intertextualidade, visto que há uma alusão implícita à obra “O velho e o mar”, de Ernest Hemingway.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	31
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	27
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	43

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. A obra “Mergulho” cria um universo que transita entre o real e o imaginário, articulando elementos de uma cena do cotidiano, a pescaria de avô e neto, com uma imersão fantástica no fundo do mar. Nesse diálogo, entre realidade e fantasia, a obra traz imagens que retratam vivências familiares: como ir à praia, ver gaivotas (páginas 4 e 12) ou o afeto das mãos dadas (página 5). O convite à imaginação e à criação da fruição leitor se encontram a partir do mergulho e da aparição dos diversos seres marinhos (páginas 20, 22, 28, 29 e 32). Determinados elementos, garantem a inventividade e a criatividade tanto na representação das culturas infantis quanto na construção e no reconhecimento de identidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	4
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	12

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. O cenário da pesca e o universo do fundo do mar são construídos de forma criativa e simbólica, explorando cores que evocam sensações específicas, tais como o clima suave e o mar tranquilo (páginas 8 e 11), mistério e encantamento no fundo do mar (páginas 22, 25 e 29) e serenidade no pôr do sol (páginas 41 a 44), com contrastes que destacam elementos narrativos importantes e expandem a experiência leitora. A composição das imagens - pelos traços, uso de cores, perspectivas e enquadramentos, bem como o uso de elementos familiares - favorece a observação e a descoberta de detalhes, estimula a curiosidade e oferece espaços de indeterminação, como nas ilustrações em que o avô empurra a canoa (página 6), em que a ave pousa no barco (página 14), em que o menino nada perto da baleia (página 27) ou descobre um novo ser marinho (página 29). Assim, forma e conteúdo se relacionam criativa e coerentemente e é possível que a criança tanto perceba o enredo e as intenções do autor quanto construa narrativas próprias e plenas de significados, conjugando a leitura das ilustrações com suas próprias ideias e vivências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	41
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	19

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, que é o livro de imagem literário. Na obra, o autor faz uso de cores marcantes, como o ocre, e do sombreado para remeter, por exemplo, à pele do avô, curtida pelo sol, na página 6. Nessa mesma página, a posição do personagem em primeiro plano e a inclinação do solo ao fundo permitem perceber o esforço do homem ao empurrar a canoa para o mar. Do mesmo modo, cores vivas são usadas para dar a dimensão do encantamento do menino em seu mergulho, ao se deparar com peixes e estrelas do mar de todas as tonalidades (páginas 22 e 32). Os efeitos de luz e cor dão a exata impressão do movimento calmo da água, em que avô e neto aparecem pescando (p. 11), bem como garantem o brilho da água marinha (p. 28). Recursos como a variação de planos e ângulos também garantem a ideia da enormidade da baleia em relação ao menino (p. 27). Assim, contrastes de luz e sombra, gradações cromáticas e composições diferenciadas na mancha gráfica criam ambientações e situações de riqueza, que dialogam com o tema e instigam o olhar do leitor, favorecendo o ritmo narrativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	27

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As imagens da obra trazem avô e neto, que vivem em uma comunidade pesqueira, e valorizam a diversidade ao retratá-los de forma natural, bem como o seu contexto cultural. Não há estereótipos, tão pouco romantização da realidade dos personagens. Há uma caracterização detalhada, a saber: os trajes e os utensílios usados para a pesca (páginas 7, 10, 11 e 13); na relação de confiança, companheirismo e afeto entre os personagens (páginas 5, 11, 43, 46) e na imagem noturna da vila em que moram os personagens (páginas 45 e 46). Dessa forma, ao apresentar aspectos de uma cultura litorânea brasileira, o livro garante uma narrativa plural e inclusiva, promovendo a valorização da diversidade e da identificação das crianças que vivem experiências semelhantes ou não. De toda forma, ressalta-se que o livro amplia o repertório imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	5
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	45

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A narrativa visual da obra não conduz a uma única interpretação e deixa espaços de indeterminação para que as crianças a preencham com sua imaginação, experiências e hipóteses. A ausência de texto verbal amplia essa abertura, permitindo diferentes leituras. Nas páginas 10, 11 e 13, que retratam a pescaria, vemos um passeio ou a rotina de avô e neto? O mergulho do menino, nas páginas 18 a 33, aconteceu de fato ou foi um sonho? E quanto aos seres vistos no fundo do mar, são todos reais? Complexidade e dialogia podem ser observados também pela intertextualidade, nas imagens que remetem a obras como “O velho e o mar” (página 9) e “Jonas e a baleia” (página 27). A forma como o tema é desenvolvido se potencializa nos recursos utilizados que, ao alternar um universo realista com a fantasia, criam pontos de curiosidade, tensão, mistério e encantamento a serem preenchidos pelos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	13

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Considerando que a narrativa se constrói por meio das ilustrações, os recursos visuais exploram composição, cores, luz, contrastes, enquadramentos e sequenciação de cenas de forma criativa e multidimensional, para articular o cotidiano da pesca com a imersão no universo marítimo, combinação que cria uma atmosfera poética e simbólica. A obra, por meio da narrativa das imagens, instiga reflexões sobre vínculos familiares, descobertas, imaginação e a relação entre o ser humano e a natureza. Assim, o tema é desenvolvido de forma a ampliar a construção simbólica do leitor, convidando-o a relacionar o conteúdo com outras narrativas e com a própria experiência de mundo, como se observa nas páginas 4 a 6, que situam o leitor no cenário inicial da narrativa; em terra firme, nas páginas 7 a 14, em que ocorre a transição visual para o universo marítimo; nas páginas 18 a 33, que se apresenta o mergulho no fundo do mar como espaço de descobertas e de exploração; e nas páginas 39 a 46, que mostram o retorno à superfície ao entardecer, compondo um desfecho aberto e simbólico. Imagens como a do avô jogando a rede de pesca, na página 10, da dupla que pesca com o sol se pondo; na página 11, da expressão do menino no fundo do mar na página 20 e do entardecer na página 39, entre outras, são carregadas de poesia visual e referências simbólicas que garantem o desenvolvimento do tema de forma criativa e singela.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	11

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra abre espaço para interpretações diversas, permitindo que cada criança estabeleça suas próprias relações com a história. A narrativa visual apresenta acontecimentos e atmosferas sem explicitar juízos de valor ou indicar um caminho único de interpretação. As imagens sugerem ações, relações afetivas e descobertas, mas deixam lacunas que permitem que cada criança construa seu próprio entendimento sobre a história, como na sequência das páginas 6 a 9, em que os personagens aparecem no barco, iniciando a pescaria; ou nas páginas 23 a 31, que mostram o menino no fundo do mar, interagindo com elementos marinhos sem explicitar se vive uma experiência real ou imaginária. Também, nas páginas 41 a 46, o retorno à superfície é apresentado com mudanças de luz e atmosfera que indicam o entardecer e a noite, mas sem esclarecer todos os detalhes do que ocorreu, preservando a abertura interpretativa, ampliando o potencial reflexivo e imaginativo da leitura. Não se observam trechos que sugerem juízo de valor ou eventuais condutas a serem seguidas pelas crianças a partir da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	41
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	43
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	46

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Mergulho apresenta ilustrações de alta qualidade artística, com composições marcantes, variação de planos e ângulos, uso expressivo de cores e contrastes, e ambientações que transitam entre o real e o imaginário, ampliando as referências estéticas dos leitores. Instiga a curiosidade pela fauna e flora marinhas (páginas 14, 28, 29 e 32) e sobre a vida de uma criança, possivelmente caçara, que não aparece na escola ou com brinquedos, mas em um momento típico e particular de seu cotidiano. Culturalmente, insere os leitores num contexto ligado a essa comunidade litorânea (páginas 7 e 10; 46 e 47), o que dá às crianças a possibilidade de refletirem sobre aquela realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, conhecendo e reconhecendo diferenças e construindo sentidos para a própria experiência de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	32

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. O livro de imagem, intitulado "Mergulho", apresenta uma impressão de imagens bem definidas, mantendo legibilidade e clareza, inclusive em cenas com muitos elementos visuais, o que permite ao leitor apreciar detalhes de cenários, de personagens e de ambientações, como nas páginas 8 a 11, em que o barco, a rede e as figuras dos personagens são representadas com nitidez, traços fortes e delicadeza estética. Nas páginas 24 a 32, que retratam o fundo do mar com riqueza de cores, texturas e diversidade de seres marinhos; e nas páginas 42 a 47, em que a variação da luz do entardecer para a noite é expressa pela sutileza das cores empregadas, preservando a clareza visual e o impacto estético da narrativa. Em relação aos recursos paratextuais, capa e contracapa apresentam uma imagem contínua, que retrata o ambiente da praia e traz informações que instigam a curiosidade sobre a obra. A folha de rosto e a página da dedicatória mantêm o mesmo tom de azul, com destaque para a figura do cavalo marinho, dando referências sobre o ambiente em que se desenvolve parte da narrativa. Assim, introduzem atmosferas e pistas narrativas, convidando à exploração antes mesmo do início da história propriamente dita. A disposição das imagens em página dupla e a sequência visual garantem um ritmo de leitura agradável e imersivo, como se observa nas páginas 15 a 17, que marcam a transição da superfície para o mergulho, e nas páginas 26, 27, 28 e 29, momento que o menino aparece cercado por diferentes elementos marinhos, e nas páginas 39 a 46 que marcam o retorno do garoto ao barco com a mudança gradual da luz. Essa riqueza sensorial e visual possibilita às crianças reconhecer, valorizar e produzir suas próprias narrativas, com base em critérios estéticos e no exercício da sensibilidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	17
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	15
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	46

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A distribuição e diagramação das ilustrações, que ocupam de forma estratégica a mancha da página, exploram áreas inteiras ou composições em página dupla e intensificam a imersão na narrativa. Os efeitos visuais de acabamento estético, tais como o uso de cores, de alternância entre espaços de maior densidade e áreas mais vazias, a variação de luz e sombra para marcar mudanças de ambiente e atmosfera contribuem, nessa obra, para a construção poética da narrativa e para a experiência sensorial do leitor. Isso é perceptível, por exemplo, nas páginas 8 e 9, em que o barco aparece no alto e na água ocupa toda a mancha gráfica, dando a ideia da amplitude do mar e da canoa se movendo para longe, ou na página 14, em que a imagem da gaivota, em primeiro plano, denota a importância da ave para o que está por vir. De mesmo modo, nas páginas 28 e 29, a contraposição do azul escuro com as cores claras permite perceber a profundidade do oceano e a luminosidade dos seres marinhos. Também a imagem da página 45, em que o ângulo e a cores preta, azul e amarela marcam o retorno à praia destacando a noite e a luz da lua, reforçando ideia de passagem do tempo e do fechamento da jornada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	29
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	45

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro, os elementos acrescentados à obra contemplam, parcialmente, a categoria creche. A voz e a dicção da narradora são claras e agradáveis, possibilitando total entendimento do que é dito. A versão em audiolivro mescla a descrição das imagens com alguma narrativa, sem definir, parcialmente, seu escopo. Por exemplo, a contracapa afirma que os personagens são avô e neto, mas isso não é narrado, caracterizando apenas uma descrição. Por outro lado, no minuto 1:29, a narração afirma que a gaivota emite um som, o que não fica claro nas imagens. Há um tema musical no início, pausado a cada leitura das informações iniciais, como título, autoria e dedicatória, o que marca bem tais elementos. A narração/descrição propriamente dita é acompanhada de uma música suave ao fundo, com sons que lembram um xilofone. Ao final, no minuto 3:25, para marcar o desfecho da obra, outro tema é inserido e há nova pausa para a leitura das informações sobre o autor. Essas pausas e inserções musicais são importantes para a percepção e diferenciação das informações sobre a obra e a narração/descrição do livro, mas faltam recursos sonoros que poderiam ampliar a experiência sensorial e lúdica, especialmente importante para as crianças dessa faixa etária. É o caso, como já citado acima, da gaivota, ou de sons que caracterizassem o barulho das ondas ou o mergulho do menino. Não há variações de entonação que expressem claramente emoções ou transições de cenário, tais como o menino mergulhando (aproximadamente 01:49) ou acordando no barco (aproximadamente 02:40). Esses elementos, se presentes, favoreceriam a compreensão da sequência narrativa, bem como a apreciação estética pelas crianças da creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	3:35
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	2:40
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	1:49

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A versão audiolivro faz referência à obra ao manter a sequência temporal e de acontecimentos do livro impresso (barco, mergulho, fundo do mar, retorno ao barco e à praia) e traz, bem marcadas pelos intervalos do tema musical, as informações sobre autoria, editora, dedicatória etc (minutos 0:01 – 0:09; 0:17 – 0:22; 3:30 – 4:19). Entretanto, considerando que “Mergulho” é um livro de imagem, que possibilita interpretações abertas, a presença de descrições objetivas e curtas de elementos visuais-chave, como o menino mergulhando (01:39) e acordando no barco (2:46), induz a uma interpretação mais fechada, visto que a versão em audiolivro possui uma descrição literal das ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	0:01
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	0:09
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	4:19

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro apresenta parcialmente recursos lúdicos. Embora haja música de fundo e narração, esta última mantém um padrão relativamente uniforme, sem entonação que marque expressivamente o desenrolar da história. Não há uso de sons ambientais, como água (0:50), gaivota (1:29) ou ambiente marinho (1:40 até 2:39), que reforçariam a ideia dos cenários, nem entonação diferenciada em momentos cruciais da história, como a briga da gaivota pelo peixe e o mergulho do menino no mar. Tais elementos permitiriam mais amplitude na fruição da obra e na imaginação da sequência narrativa pelas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	1:40
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	2:15
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	2:39

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro não apresenta vozes robotizadas. A narração é realizada por voz humana, feminina, com timbre natural e compreensível, sem distorções ou efeitos artificiais que comprometam a clareza ou remetam a uma fala mecânica. Pode-se observar a naturalidade e clareza da narração, por exemplo, nos minutos 0:37 - 0:53, que iniciam a história e 3:30 - 4:19, que informam sobre o autor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	4:19
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	0:53
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	0:37

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Os recursos de mixagem, equalização e ganho utilizados permitem compreender claramente a narração e perceber a música de fundo sem sobreposição. Há pausas no tema musical para marcar as informações sobre a obra e o início da história (minutos 0:01 - 0:09; 0:34 - 0:37) e uma mesma música de fundo que acompanha toda a narração da obra (minutos 0:37 - 3:24), deixando claras essas diferenças e especificidades. O volume mantém-se estável, sem variações abruptas, e não há ruídos ou distorções que prejudiquem a escuta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	3:34
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	0:37
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	3:24

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro, em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Na narração da obra, as transições apresentam-se suaves e bem marcadas. Há um tema musical introdutório, que vai até o minuto 0:09 e nenhum som de fundo quando são dadas as informações de título, autor e editora, que vão do minuto 0:09 ao 0:17. Um novo tema musical anuncia a dedicatória, também lida sem o acompanhamento de outros sons. A história começa a ser contada com um leve fundo musical, que em nada interfere na narração e ainda transmite uma atmosfera suave e alegre, como pode ser observado nos minutos 0:37 a 0:53. Tal estratégia, de leitura das informações técnicas sem som ambiental, mas introduzidas por temas musicais (minutos 0:01 a 0:17 e 3:25 a 4:19, por exemplo), e da leitura da obra com a música suave ao fundo garantem a inteligibilidade do áudio e uma experiência sonora fluida e cadenciada, adequada para a faixa etária de crianças na creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	0:37 - 0:53
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	3:25 - 4:19

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro do livro de imagem, os acréscimos parcialmente contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva. O audiolivro mescla descrição e narração, contextualizando e descrevendo as ilustrações, mas sem acréscimos sonoros ou variação expressiva da entonação. São apresentados os elementos visuais centrais das cenas, mas sem recursos vocais ou sonoros que transmitam emoções, atmosferas ou mudanças de cenário de maneira marcada, tais como o som da gaivota, no minuto 1:29 e o mergulho do menino, no minuto 1:39. Tais elementos ampliariam a experiência auditiva da obra, que é rica visualmente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	1:39
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	1:29

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. As ilustrações de “Mergulho” representam os personagens e seu local de moradia de forma respeitosa e poética, sem caracterizações caricaturais ou reducionistas, como já se percebe na capa, que traz a imagem de avô e neto de mãos dadas e na página 6, em que o avô com seu chapéu de palha e a pele marcada pela idade e pelo sol, empurra a canoa para o mar. De mesmo modo, as imagens do menino, nas páginas 7 e 13, ilustram uma criança alegre e integrada ao cenário, com os trajes um pouco desgastados usados para a pescaria sem exageros ou ideia de desleixo ou pobreza. Nas páginas 45 e 46, há a representação da comunidade sem caracterização pejorativa. A narrativa visual, portanto, traz elementos de uma cultura tradicional de forma aberta e plural, permitindo que os leitores possam conhecer ou reconhecê-los e construir significados a partir da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	46
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	IMLC0002010185P260101000001-PD F.pdf	13

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A narrativa visual, construída por meio de ilustrações que convidam à contemplação, à imaginação e à criação de significados próprios, não traz mensagens moralizantes nem busca transmitir conteúdos instrucionais ou persuadir o leitor a adotar ideologias e/ou quaisquer crenças ou comportamentos específicos. Ao contrário, estimula a percepção própria e dá ao leitor ferramentas para vivenciar a história de forma livre e pessoal. É possível comprovar a abertura da obra em imagens como as das páginas 7, 16 e 17, que mostram o menino na canoa e sua posterior queda no mar, e depois, de volta ao barco, quando seus olhos refletem as estrelas marinhas que vira no fundo e o avô o contempla de forma preocupada e carinhosa e lhe presenteia com uma dessas estrelas. Isso é representado nas páginas 36, 41 e 43. Não há ideia de repreensão ou castigo nem fechamento da narrativa, deixando na percepção do leitor imaginar o desfecho da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	36
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	41
HT LC 000 201 - 0185 P26 01 01 000 001	HTLC0002010185P260101000001_ZI P.zip	43

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra *Mergulho, de Luciano Tasso, publicado pela Editora JPA Ltda.*, está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:32